

Roland BK-3



Cena :
2.085,00 zł
 Producent : **Roland**

Dotychczasowe propozycje keyboardowe Rolanda, od dłuższego czasu stawiały przede wszystkim na keyboardy klasy scenicznej, a nieliczne propozycje "domowe", takie jak starsze modele serii EM (15,25), czy nowszy E-09 pozostawiały pewien niedosyt w stosunku do konkurencji. W przypadku **Rolanda BK-3** wygląda to zupełnie inaczej.



Kupując w Keystore
 ściągniesz GRATIS
 pliki o wartości



**O
K
A
Z
J
A**

Zostaw w rozliczeniu
 swój **stary instrument.**

Wypełnij formularz
 na wyceninstrument.pl



**WYCEŃ
 INSTRUMENT**

Formularz

Większość funkcji pokrywa się z odnajdowanymi w wyższych modelach tej serii; osłabienie modułu brzmieniowego, w stosunku do wyższego modelu [BK-5](#) jest nieznaczne, a oszczędność przejawia się głównie w braku pary wyjść liniowych - instrument można łączyć z zewnętrznym nagłośnieniem za pomocą stereofonicznego wyjścia słuchawkowego, ale jakość sygnału jest zadowalająca, więc wystarczy tylko odpowiednie okablowanie (z dużym jackiem stereo po stronie instrumentu). Idąc dalej w kwestię połączeń: Roland zachował możliwość połączeń MIDI przez standardowe złącza DIN jak i przez USB. Z pewnością większość użytkowników, owych standardowych złącz MIDI nigdy nie wykorzysta, jednakże mając drugi instrument lub moduł możemy go łatwo połączyć z **BK-3** bez pośrednictwa komputera. Jeśli natomiast chcemy skorzystać ze swobody bezprzewodowości i do tego mamy I-pad`a lub I-phone`a to wystarczy dokupić do instrumentu adapter WNA1100-RL a następnie skorzystać z mnogości darmowych aplikacji na IOS. Oczywiście z każdym komputerem można połączyć się za pomocą klasycznego kabla USB. Kiedy już mamy wszystko połączone i podłączone pora zacząć grać!

Jakość brzmień jest niesamowicie dobra, i należy to bardzo podkreślić. Zarówno te brzmienia które pojawiają się jako pierwsze w danej grupie, jak i te gdzieś głębiej ukryte nie pozostawią niedosytu u

grającego. Akompaniamenty są zaaranżowane raczej dość „świeżo”, a mając możliwość ich modyfikacji nie można szybko nimi się znudzić. Swoje poczynania łatwo też zarejestrować jako dobrej jakości materiał audio dzięki wbudowanej "nagrywarce" Audio Recording oferującej zgranie naszych utworów na pamięć USB w formacie WAV. Odtwarzanie utworów MIDI i audio jest bardzo łatwe, dodatkowo utwory MIDI można edytować na pokładzie instrumentu (zmieniać efekty, brzmienia, głośności itp.)





Sprawa nie kończy się jednak na domowym muzykowaniu, spójrzmy teraz na **BK-3** jako "samograja" na imprezkę! Generalnie ten instrument powinien zostać z góry zaklasyfikowany do grupy instrumentów których z racji braku pary wyjść liniowych „nie wypada” podłączać do „poważnego” nagłośnienia. Wyjątkiem potwierdzającym tą regułę zdaje się być właśnie **BK-3**, a o szczegółach podłączeń (o których napisano chwilę wcześniej). Podkreślić należy raz jeszcze, że po podłączeniu do normalnego systemu nagłośnieniowego sprawuje się dobrze i zarówno dynamika jak i klarowność brzmienia jest obiektywnie zadowalająca. Poza tym jeśli chodzi o szybkie korzystanie na chałturze warto jeszcze wspomnieć o takich aspektach jak:

a) granie z akompaniamentami – szukanie pośród 250 akompaniamentów jest w miarę szybkie, ale można (i warto) do każdego akompaniamentu poustawiać własne brzmienia, inne niż sugerowane fabrycznie w funkcji One Touch. Akompaniamenty po edycji wraz z brzmieniami można także zachowywać dzięki funkcji Performance i potem przywoływać szybko z USB. Większość stylów jest zaaranżowana bez zbędnych dłużyń, a dodatkowo **BK-3** podtrzymuje zdolność do odczytu prawie wszystkich stylów Rolanda z przeszłości...

b) wykorzystanie brzmień – gwarantuję, że nikt kto szuka klawisza z saksofonami, akordeonami, bębnami czy organami do użytku weselno-rozrywkowego nie będzie zawiedzony ani ilością, ani jakością brzmień. Do wyboru użytkownika pozostaje 851 brzmień i 53 zestawy perkusyjne.

c) odtwarzanie utworów MIDI – **Roland BK-3** wspiera standardy GM, GS, XGLite oraz formaty 0 i 1 co oznacza, że można odtworzyć najprawdopodobniej każdy standardowy utwór MIDI. Co nie zmienia faktu, że najlepiej jest mieć dedykowany dla instrumentu bądź obrobiony przez siebie pod potrzeby **BK** utwór (zmieniony chociażby parametr transpozycji utworu MIDI można mieć zapisany również dzięki funkcji Performance i szybko przywoływać z pendrive`a).

d) odtwarzanie utworów audio (MP3 i WAV) – z jednej strony to oręż dla śmiałków ciągnących każdą sztukę z playbacku, ale warto też spojrzeć na wbudowany odtwarzacz audio jako narzędzie wspomagające chociażby przerwy pomiędzy graniem, lub odtwarzający na szybko najpotrzebniejsze stałe zagrywki... Dla entuzjastów

funkcji Center Cancel, czyli rzekomego wycinania linii wokalu z utworu cenna będzie informacja, że ta funkcja nie zawsze wycina wokal gdyż nie zawsze znajduje się on w pasmie częstotliwości, która jest dzięki tej funkcji wycinana. Również wszelkie operacje takie jak zmiana tempa bądź tonacji utworu są możliwe i wykonalne, lecz ze stratą jakości nie pozwalającą na takowe manipulacje z wykorzystaniem na imprezie. Warto pamiętać też o tym, że należy unikać polskich znaków w nazwach plików obsługiwanych przez **BK-3** aby dały się prawidłowo załadować.

Podstawowe dane techniczne:

- Klawiatura: 61 klawiszy (z dynamiką)
- Tryby klawiaturowe: Whole, Split, Dual
- Rodzaj wyświetlacza: 132 x 64 punktów, Graficzny monochromatyczny LCD (z podświetleniem)
- Maksymalna Polifonia: 128 głosów
- Moduł brzmieniowy kompatybilny z GM2/GS/XG Lite
- Ilość brzmień: **851 + 53** Zestawy Perkusyjne
- Multitimbral: 2 partie keyboardowe (UPP, LWR) + 16 partowy dla utworów
- Możliwość przestrojania (Tune) pomiędzy 415.3 do 466.2 Hz
- Transpozycja: od -6 do +5 półtonów (dla danych audio/MIDI)
- Zmiany Tempa: 20 do 250 BPM dla SMF i rytmów, time stretch 75 do 125 % dla mp3 i plików WAV
- Akompaniamenty: **250** w 5 kategoriach "Rhythm" (rytmy dla poszczególnych regionów geograficznych zlokalizowane są w kategoriach WORLD 1 i WORLD 2)
- Rozpoznawane formaty odtwarzania: akompaniamenty (STL), SMF (Format 0/1), KAR, mp3, WAV
- Pamięć One Touch: 4 pasujące brzmienia dla każdego rytmu (Programowalne)
- Pokładowe narzędzia edycyjne: Rhythm i SMF Makeup Tools
- Funkcja Track Mute Dla Rhythms/SMF (wyłączanie pojedynczych kanałów midi)
- Funkcja Center Cancel dla mp3/WAV
- Nagrywanie dźwięku w czasie rzeczywistym na pamięć USB. Format zapisu: WAV (44.1 kHz, 16-bit linear)
- Metronom: metrum 1 do 32/16, 1 do 32/8, 1 do 32/4, 1 do 32/2
- Pamięć Performance: nieograniczona liczba (zależna od ilości miejsca na pamięci USB)
- Ponad 500 pamięci "Music Assistant" (pamięć wewnętrzna)
- 5 pamięci "Factory Song" (pamięć wewnętrzna)
- Ilość pamięci Performance w jednej liście: maksymalnie 999
- Funkcja szukania: szybkie lokalizowanie akompaniamentów i utworów na podłączonej pamięci USB
- Wyświetlanie tekstów piosenek na wewnętrznym wyświetlaczu
- Złącza :Phone/Output Jack: 1/4" phone type (TRS), USB COMPUTER port (Typ B, odbiór i transmisja danych MIDI), USB MEMORY port (Typ A, urządzenia zapisujące dane), MIDI IN, MIDI OUT (funkcja Visual Control), Foot Pedal jack: PEDAL HOLD/SWITCH (przypisywany)
- Głośniki 2 x 10 cm, szacowana moc wyjściowa 2 x 7.5 W
- Zasilanie :Zasilacz AC
- Funkcja Auto Off
- Akcesoria: Instrukcja Obsługi, Zasilacz AC, Kabel Zasilający (dla podłączania zasilacza AC), Pulpit do nut
- Akcesoria opcjonalne (sprzedawane oddzielnie): Pamięć USB flash (seria M-UF), Wireless USB Adaptor (WNA1100-RL), Pedal: seria DP, Przełącznik Nożny: BOSS FS-5U,
- Rozmiar i Waga (nie wliczając zasilacza i pulpitu) 1,044 mm x 317 mm x 129 mm; 7.5 kg
- Rozmiar (wliczając pulpit) 1,044 mm x 408 mm x 318 mm

KeyStore.pl