

# Clavia Nord Lead A1



**Cena :**  
**5.989,00 zł**  
 Producent : **Clavia NORD**

Nord Lead A1 to syntezator o rewelacyjnym brzmieniu, działający w oparciu o technologię modelowania analogowego, z uproszczonym i przez to oferującym potężne możliwości interfejsem użytkownika. Lead A1 idealnie sprawdza się we wszystkich gatunkach muzycznych zarówno na scenie, jak i w studiu nagrań. Dzięki dokładnie przemyślanemu interfejsowi użytkownika Lead A1 zachęca do eksperymentów, umożliwia szybsze programowanie barw i zapewnia fantastyczne rezultaty brzmieniowe

## Dane techniczne

- Klawiatura dynamiczna, 49-klawiszy, funkcja zmiany oktaw (2 oktawy w dół i w górę).
- Podział klawiatury (Split) na dwa zakresy, górny i dolny.
- Koło modulacji (tylko wersja z klawiaturą)
- Kontroler Pitch Stick, bez punktu zerowego pośrodku (tylko wersja z klawiaturą).
- Programowana regulacja zmiany wysokości dźwięku Pitch: do 4 oktaw w górę i w dół
- Osobne ustawienia zakresów Pitch w górę i w dół: -12 lub -24 półtonów, + 2 półtony
- 1 wejście dla sterownika nożnego Sustain.
- 1 wejście dla pedału ekspresji.

## INTERFEJS UŻYTKOWNIKA

- 3-pozycyjny wyświetlacz LED, 23 pokręta i ponad 20 przycisków do edycji brzmień i programowania ustawień instrumentu.

## SEKCJA OSCYLATORA

- Oscylator z wieloma różnymi rodzajami przebiegów (tradycyjne analogowe, rozszerzone analogowe, pulse, obliczane w czasie rzeczywistym przebiegi algorytmiczne dla syntezy addytywnej, FM i formatowej)
- Pokrętko konfiguracji OSC z 11 kategoriami (Pitch, Shape, Osc Sync, Noise Mix, Osc 2 Detune, Sine Mix, Tri Mix, Saw Mix, Square Mix, Freq Modulation, Amp Modulation)

## SEKCJA FILTRA

- Do wyboru: filtr dolno-przepustowy i pasmowo-przepustowy o nachyleniu 12 dB (2-rzędu), 24 dB (4-rzędu), filtr górno-przepustowy oraz filtry drabinkowe Ladder M i Ladder TB.
- Regulacja: częstotliwość odcięcia filtra, rezonans, poziom obwiedni, poziom obwiedni kontrolowany dynamiką klawiatury.
- Obwiednia ADR/ASR.
- Przypisanie reakcji filtra do zakresu klawiatury: wyłączony, 1/3, 2/3 lub cała.
- Regulowany efekt przesterowania dla filtra

## SEKCJA MODULACJI

- LFO generuje przebiegi: trójkątny, kwadrat, piło-kształtny, odwrócona piła lub sample and hold. LFO można przypisać do zmiany częstotliwości odcięcia filtra i modulacji oscylatora. Tempo LFO może być synchronizowane z Master Clock.
- LFO można przełączyć do polifonicznego trybu Env o czterech różnych charakterystykach i w ustawieniu sample and hold manualnie wyzwać z klawiatury (polifoniczny S/H).
- Arpeggiator: Zakres: 1 - 4 oktawy. Rodzaje: W górę, w dół, góra/dół i losowy. Tempo przebiegów arpeggio synchronizowane z Master Clock.
- Obwiednia ADR/ASR, kontrola dynamiki (velocity) wł./wył., odwrotny kierunek obwiedni wł./wył.

## SEKCJA WZMACNIACZA

- Obwiednia ADR/ASR, sterowanie dynamiką (velocity) wł./wyl., regulacja wzmocnienia.
- Indywidualna kontrola położenia w panoramie Pan dla programu

## SEKCJA PERFORMANCE

- Tryby głosowe Voice: Poly, Legato z portamento, Mono, True Unison 1, 2 i 3.
- Cztery programy brzmieniowe, które można układać w warstwy i używać w trybie wielo-brzmieniowym.

## EFEKTY

- Sekcja FX z efektami Flanger, Phaser, Ring Modulation, Chorus, Ensemble oraz Drive.
- Sekcja Delay z nabiciem tempa, czterema poziomami wybrzmienia feedback, stereo ping-pong, regulacja poziomów dry/wet. Tempo Delaya można synchronizować do Master Clock.
- Sekcja pogłosu Reverb z pięcioma algorytmami (Room, Stage 1, Stage 2, Hall 1, Hall 2).

## PAMIĘĆ

- Programy (pojedyncze barwy): 8 x 50 (400) komórek
- Performance (brzmienia złożone): 4 x 50 (200) komórek

## WYJŚCIA AUDIO

- 4 wyjścia. Każdą z warstw brzmieniowych można przypisać do innego wyjścia.
- Wyjście słuchawkowe.
- Nisko-szumowe, 24-bitowe przetworniki cyfra-analog działające w wysokiej rozdzielczości.

## FUNKCJE MIDI

- Wszystkie pokrętła i przełączniki wysyłają i odbierają komunikaty Control Change.
- Zapis programów przez System Exclusive. Zapis jednego programu lub wszystkich naraz.
- Master Clock synchronizowany do tempa podanego przez MIDI.
- Funkcja Soft Thru

## ZŁĄCZA

- 4 liniowe wyjścia audio - złącza jack 6,35 mm, niesymetryczne
- Wyjście słuchawkowe Stereo - złącze stereo jack 6,35 mm
- Wejście Sustain Pedal - jack 6,35 mm Można podłączyć różne sterowniki nożne, np. Roland DP-2, DP-6, Yamaha FC-4, FC-5, Fatar VFP1-25 itp.
- Wejście Control Pedal - stereo jack 6,35 mm, TRS. Do podłączenia sterowników Yamaha FC-7, Roland EV-7, Roland EV-5, Korg EXP2 lub Korg XVP10.
- Port USB obsługujący MIDI
- MIDI In, MID Out - 5-pinowe złącza DIN

## AKCESORIA W ZESTAWIE

- Instrukcja obsługi
- Kabel zasilania ze złączem IEC C14
- Uchwyty do montażu w racku (tylko wersja rack)

## WYMIARY

- Nord Lead A1: 864 x 94 x 272 mm
- Nord Lead A1R: 466 x 115 x 169 mm

## WAGA

- Nord Lead A1: 4.85 kg

Zobacz film:

KeyStore.pl