

Kali Audio LP-8



Cena :
1.099,00 zł
 Producent : **Kali Audio**



KEYSTORE

NAGŁOŚNIENIE

Kali Audio LP-8 – aktywny, dwudrożny studyjny monitor z 8-calowym przetwornikiem niskich częstotliwości oraz 1-calowym tweeterem z miękką kopułką. Monitor Lone Pine LP-8 wyposażony jest również w przedni port bass reflex, dzięki czemu posiada rozszerzone pasmo niskich częstotliwości. Ponadto na tylnym panelu umieszczono korektor, dzięki któremu można dostosować charakterystykę brzmienia w zależności od położenia monitora w pomieszczeniu.

TRANSPARENTNY DŹWIĘK

Seria Lone Pine została zaprojektowana tak, abyś mógł usłyszeć każdy szczegół, który pojawia się w Twoim miksie. Zaczyna się od wyjątkowo dokładnej charakterystyki częstotliwościowej. To, co jest obecne w Twoim miksie, jest tym, co usłyszysz na tych monitorach. Nic nie jest wzmacniane lub tłumione, aby zakryć skazy lub spróbować brzmieć przyjemniej. Z LP-8, można miksować z większą pewnością siebie, a także można być pewnym, że Twój miks będzie przekładał się najlepiej, jak to możliwe, na systemy, z których korzystają Twoi słuchacze.

3-D IMAGING WAVEGUIDE

Falowód w monitorach Lone Pine pozwala usłyszeć szczegóły przestrzenne i scenę dźwiękową, która jest szersza, wyższa i głębsza niż przestrzeń pomiędzy głośnikami.

WYSOKI ZAKRES DYNAMIKI, NISKIE ZNIEKSZTAŁCENIA

Dwuwarstwowa, wielkoformatowa cewka drgająca w serii LP pomaga utrzymać czysty i wolny od zniekształceń dźwięk.

PORT O NISKIM POZIOMIE SZUMÓW

Zarówno LP-6 jak i LP-8 mają czysty, wyrazisty bas przedniego głośnika z bardzo niskim poziomem szumów pochodzących z portu bass reflex.

WYSOKA MOC WYJŚCIOWA

Przy ciągłej mocy wyjściowej na poziomie referencyjnym, monitory serii LP mają co najmniej 20 dB headroom w pozycji odsłuchowej. LP-6 posiada wystarczającą moc dla większości 1-2 osobowych konfiguracji, a LP-8 może z łatwością obsługiwać większe konfiguracje. Przestronny headroom zapewnia, że nawet głośne miksy o wysokim zakresie dynamiki będą wyraźnie słyszalne.

MOC BASU

Basy w monitorach serii LP są dostarczane przez większe magnesy i większe cewki drgające niż jakiegokolwiek porównywalne głośniki dostępne na rynku. Daje to bardziej precyzyjną charakterystykę basów, która poszerza niskie pasmo, dzięki czemu można uzyskać dokładnie takie brzmienie dołu, jakie potrzebujesz.

ŁATWE W UŻYCIU BOUNDARY EQ CONTROL

Podana pozycja głośnika w przestrzeni może drastycznie zmienić jego charakterystykę częstotliwościową. Głośnik umieszczony przy ścianie lub na biurku będzie brzmiał zupełnie inaczej niż głośnik umieszczony na statywie, nawet w dobrze przygotowanej przestrzeni. Twarde powierzchnie, takie jak ściany, blaty biurka i konsolety mogą zmienić pasmo przenoszenia monitora i pogorszyć ogólną czystość dźwięku. Na szczęście większość wspólnych pozycji jest dość przewidywalna i łatwa do skorygowania. Zespół Kali wykonał strojenie Boundary EQ w The Village Studios w Los Angeles i opracował ustawienia kompensacji granicznej EQ, aby pomóc Ci uzyskać optymalny dźwięk tam, gdzie trzeba umieścić głośniki. W połączeniu z LF i HF trim, zapewni to, że głośniki brzmiały najlepiej jak mogą bez względu na to, w jakim pomieszczeniu miksujesz lub gdzie znajdują się głośniki.

ŁATWE POŁĄCZENIA

LP-6 i Kali Audio LP-8 posiadają zbalansowane wejścia XLR i TRS oraz niezbalansowane wejście RCA. Wejście RCA można ustawić na czułość -10 dBu podczas korzystania z urządzeń konsumenckich, takich jak laptop lub gniazdo słuchawkowe smartfona.

MOC KLASY D

Zintegrowany wzmacniacz mocy klasy D zapewnia czystą, niezawodną moc, która jest zoptymalizowana pod kątem tego głośnika. Obydwa modele wykorzystują moc 40W dla 1-calowego głośnika wysokotonowego z miękką kopułką. LP-6 wykorzystuje moc 40W dla 6,5-calowego głośnika niskotonowego, a LP-8 60W dla 8-calowego głośnika niskotonowego.

DANE TECHNICZNE;

- Aktywny: Tak
 - Klasa wzmacniacza: D
 - Konfiguracja zasilania: Bi-Amp
 - Moc LF: 60 W
 - Moc HF: 40 W
 - Moc całkowita: 100 W
 - Przetwornik LF: 8" głośnik niskotonowy
 - Przetwornik HF: 1" głośnik wysokotonowy z miękką kopułką
 - Pasmo przenoszenia: (-10 dB) 37 Hz - 25 kHz
 - Pasmo przenoszenia: (± 3 dB) 45 Hz - 21 kHz
 - Zwrotnica: 1,8 kHz
 - Odległość odsłuchu (85 dB ciągły, 20 dB Headroom): 2,8 metra
 - Max SPL: 114 dB
 - THD (94 dB @ 1 M): <2,5% 80 Hz - 400 Hz; <1,5% powyżej 400 Hz
 - Wejścia niezbalansowane: 1 x RCA
 - Wejścia zbalansowane: 1 x TRS, 1 x XLR
 - Czułość wejścia TRS/XLR: +4 dB
 - Czułość wejścia RCA: -10 dB
 - HF Trim: -2 dB, ± 0 dB, +2 dB
 - LF Trim: -2 dB, ± 0 dB, +2 dB
 - Wysokość: 41,9 cm
 - Szerokość: 25,4 cm
 - Głębokość: 28,6 cm
 - Waga produktu: 9 kg
 - Waga razem z opakowaniem: 10,2 kg
-