

## Presonus Studio Live 16.0.2 USB "Gorąca oferta"

**Cena :**  
**3.899,00 zł**  
 Producent : **Presonus**



# KEY STORE

## NAGŁOŚNIENIE

### Analogowa łatwość obsługi z cyfrową mocą

Gdy miksujesz koncert live lub nagrywasz artystę w studiu, musisz mieć możliwość szybkiej pracy. Znajomy, łatwy w obsłudze interfejs StudioLive® 16.0.2 zachowuje dobrą widoczność i dostępność wszystkich najważniejszych regulatorów, niepochowanych w menu i warstwach. Nasza filozofia konstrukcyjna jest prosta: jeden suwak dla każdego kanału mono lub stereo; jedno wyjście dla każdej szyny. Dodaj do tego łatwo dostępne, oznaczone kolorami przyciski funkcyjne i jasno oznaczone, osobne pokręta korekcji i przetwarzania dynamiki. Wysyłki Aux mają własne, fizyczne regulatory. Każdy kanał ma duży, jasny wskaźnik poziomu. Ale niech Cię nie zmyli analogowe wrażenie: StudioLive 16.0.2 USB oferuje m.in. moc nowoczesnego miksowania cyfrowego, nagrywania wielokanałowego i zdalnej, bezprzewodowej obsługi.

### Małe rozmiary. Większe możliwości

Przy kompaktowych wymiarach, poniżej 19 cm kwadratowych, 16-kanałowy StudioLive 16.0.2 USB zapewnia 8 kanałów wejściowych mono, 4 kanały stereo i 4 szyny aux - każde z wysokiej jakości suwakiem 60 mm. Zyskujesz mnóstwo analogowych wejść/wyjść, 12 tranzystorowych preampów mikrofonowych XMAX, pracujących w klasie A, rozbudowane przetwarzanie sygnału z fizycznymi regulatorami, sterowanie MIDI, precyzyjne mierniki oraz wbudowany, wielokanałowy interfejs do nagrywania. Tak jak wszystkie miksery StudioLive, 16.0.2 USB ma w zestawie pakiet ściśle zintegrowanego oprogramowania nagrywającego, sterującego i do analizy dźwięku, a przy tym jest tak lekki i kompaktowy, że możesz go z łatwością trzymać jedną ręką.

### Nigdy nie zabraknie Ci procesorów sygnałowych

Miksery StudioLive 16.0.2 zapewniają mnóstwo mocy DSP, bez żadnych ograniczeń, żadnych dzielonych zasobów, bez zastanawiania się, jakie przetwarzanie jest dostępne i gdzie. Całe przetwarzanie jest dostępne przez cały czas, bez żadnych kompromisów i zastrzeżeń. Wyjątkowy Fat Channel zapewnia kompresor, limiter, ekspander i 3-pasmowy korektor półparametryczny na każdym kanale i szynie; filtr górnoprzepustowy na każdym kanale; odwrócenie fazy dla preampów mikrofonowych; kolekcję profesjonalnie przygotowanych presetów; możliwość zapisywania i wybiórczego przywoływania ustawień procesora. Stereofoniczny, 31-pasmowy korektor graficzny został umieszczony na szynie głównej (sumie). A do tego otrzymujesz dwa 32-bitowe procesory efektowe, każdy z własną szyną miksującą i zestawem przydatnych presetów.

### Lepsze brzmienie

Podłącz mikser StudioLive 16.0.2 USB, a natychmiast usłyszysz szczegóły i czystość, których spodziewałbyś się po znacznie droższych konsolach. Miksery StudioLive działają z maksymalną częstotliwością próbkowania 48 kHz, co zapewnia wysoką rozdzielczość miksowania i nagrywania. Wysokiej jakości przetworniki Burr-Brown na każdym wejściu i wyjściu zapewniają najlepszy w tej klasie zakres dynamiki 118 dB, więc możesz uchwycić każdy poziom dźwięku z doskonałą dokładnością i bez słyszalnego przesterowania. A nasze preampy mikrofonowe XMAX zapewniają niesamowicie duży headroom, głęboki dół, gładką górę i ogólnie bogate brzmienie.

### Nagrywanie jest zawarte w DNA StudioLive 16.0.2 USB.

Wbudowany w StudioLive 16.0.2 USB wielokanałowy interfejs do nagrywania 18x16 jest ściśle zintegrowany z resztą miksera - nie jest czymś, co dorzuciliśmy po chwili namysłu. Wszystkie 16 kanałów i główny miks stale przesyłane są strumieniowo do komputera Mac lub Windows, podłączonego przez USB. Każdy kanał ma niezależny dostęp do swojego analogowego wejścia lub osobnego cyfrowego powrotu z komputera. Z mikserami StudioLive nagrywanie jest proste i łatwe: po prostu uruchom dołączony, skonfigurowany program Capture™, aby jednym kliknięciem nagrywać wszystkie wejścia

kanałów i główny miks; lub nagrywaj przy pomocy dołączonego programu DAW Studio One Artist, bądź każdego innego programu, który obsługuje ASIO lub Core Audio. Teraz możesz nagrywać w studiu lub na koncercie z taką samą łatwością.

## **Zintegrowane, wieloplatformowe oprogramowanie do elastycznego sterowania i nagrywania jednym kliknięciem.**

Tak jak wszystkie miksery PreSonus StudioLive, StudioLive 16.0.2 USB jest ściśle zintegrowany z całym pakietem najnowocześniejszego oprogramowania. Miksuj bezprzewodowo lub przez sieć przewodową z dowolnego miejsca przy użyciu dotykowego oprogramowania sterującego UC Surface na komputery Mac, Windows oraz urządzenia z Androidem i iPady. Ustawiaj miksy poszczególnych monitorów na scenie przy pomocy QMix®-UC na iPhone'a, iPoda i urządzenia z Androidem. Korzystaj z automatyzacji wirtualnych prób dźwięku i nagrywania przy pomocy programu Capture na komputery Mac i Windows. Edytuj, udoskonalaj i wydawaj cyfrowo swoje nagrania przy pomocy Studio One Artist. Miksery StudioLive 16.0.2 USB i oprogramowanie współpracują ze sobą, tworząc spójny ekosystem, który pomaga Ci w realizacji Twojej wizji twórczej.

Wszystkie miksery StudioLive dostarczane są wraz z potężnym, ale łatwym w obsłudze oprogramowaniem do nagrywania i produkcji dźwięku PreSonus Studio One® na komputery Mac® i Windows®. Studio One charakteryzuje prostota interfejsu, potężna przeglądarka plików z szerokim wykorzystaniem metody „przeciągnij i upuść”, szczegółowa edycja i mnóstwo wtyczek efektowych, instrumentów wirtualnych oraz pętli. Z natury dobrze współpracuje z Internetem i może zostać rozbudowane o dodatki.

Co więcej Studio One ściśle integruje się z mikserami PreSonusa przy automatycznej konfiguracji – nie ma potrzeby mapowania wejść i wyjść. A co lepsze, możesz szybko i łatwo nagrać swój koncert przy pomocy Capture, a następnie otworzyć i edytować pełną sesję z markerami w Studio One. A jakość dźwięku Studio One po prostu nie ma sobie równych. To tylko kilka powodów, które sprawiły, że Studio One jest nowym standardem wśród programów DAW.

## **Osobne złącza analogowe zapewniające przewidywalny przepływ sygnału.**

Spójrzmy na tylny panel miksera StudioLive 16.0.2 USB – znajdują się tam solidne gniazda, których spodziewałbyś się w mikserze analogowym; symetryczne wejścia mikrofonowe na każdym z 8 kanałów mono; 8 symetrycznych wejść liniowych 1/4"; 4 niesymetryczne wejścia liniowe RCA; i specjalne wyjścia symetryczne dla każdej z 4 szyn aux oraz głównej szyny stereo. Każde wejście kanału i szyna wysyłkowa ma własne, osobne gniazdo – bez współdzielenia, bez kompromisów – zawsze wiesz, co jest każdym wyjściu.

## **Jak na tak kompaktowy mikser cyfrowy StudioLive 16.0.2 USB ma mnóstwo wejść/wyjść.**

- 8 kanałów mono, każdy z wejściem mikrofonowym XLR i symetrycznym wejściem liniowym TRS,
- 2 kanały stereo (kanały 9/10 i 11/12) z symetrycznymi wejściami mikrofonowymi XLR na kanałach nieparzystych i symetrycznymi wejściami liniowymi 1/4" po obu stronach,
- 2 kanały stereo (kanały 13/14 i 15/16) z symetrycznymi wejściami mikrofonowymi XLR na kanałach nieparzystych i symetrycznymi wejściami liniowymi 1/4" oraz wejściami liniowymi RCA po obu stronach,
- 4 szyny aux, każda z symetrycznym wyjściem 1/4",
- Główne wyjścia L/R, symetryczne gniazda XLR i TRS 1/4",
- Symetryczne wyjście mono XLR,
- Para L/R symetrycznych wyjść monitorowych 1/4",
- Wejście mikrofonowe Talkback XLR.

## **Dodaj emocji swoim występom przy pomocy sterowania MIDI**

Możliwość sterowania StudioLive 16.0.2 USB przy pomocy takich urządzeń jak iPad®, iPhone®, iPod touch®, i urządzeń z systemem Android jest świetna – o ile nie masz zajętych rąk graniem na instrumencie. Dlatego StudioLive 16.0.2 USB ma wejście i wyjście MIDI. Użyj nożnego pedału MIDI lub programu DAW do przywoływania scen przy użyciu komunikatów MIDI Program Change, reguluj poziom głównego wyjścia i efektów, wyłączaj efekty pomiędzy utworami, przełączaj się pomiędzy długim pogłosem i odrobiną delaya oraz zmieniaj ustawienia miksu na solówkę. Możesz nawet zautomatyzować te funkcje przy użyciu DAW! To świetny sposób na urozmaicenie i uatrakcyjnienie występów, nawet jeśli nie masz swojego dźwiękowca.

## **Cechy:**

- 8 kanałów wejściowych mono mikrofonowych/liniowych, każdy z:
  - Przedwzmacniaczem mikrofonowym XMAX o dużym headroomie, pracującym w klasie A,
  - Wejściem mikrofonowym XLR i symetrycznym wejściem liniowym 1/4",
  - Precyzyjnym suwakiem 60 mm,
- 4 stereofoniczne liniowe wejścia kanałów, z:
  - Przedwzmacniaczem mikrofonowym XMAX pracującym w klasie A, o dużym headroomie, (kanał 9, 11, 13 i 15),
  - Wejściami mikrofonowymi XLR (kanały 9, 11, 13 i 15),
  - Symetrycznymi wejściami liniowymi 1/4" (kanały 9-16),
  - Niesymetrycznymi wejściami liniowymi RCA (kanały 13-16),
  - Precyzyjnym suwakiem 60 mm (4 stereo),
  - 4 szynami pomocniczymi aux (wysyłka pre/post-fader),
  - 2 wewnętrznymi szynami efektowymi,
  - 2 stereofonicznymi, 32-bitowymi procesorami efektów z modyfikowalnymi presetami pogłosu i delaya.
- Przetwarzanie sygnału Fat Channel na wszystkich kanałach i szynach, zawierające:
  - 3-pasmowy korektor półparametryczny (włączanie/wyłączanie poszczególnych pasm),
  - W pełni funkcjonalny kompresor,
  - Standardowy ekspander (downward expander),
  - Limiter,
  - Odwracanie fazy (tylko 12 przedwzmacniaczy mikrofonowych),
  - Regulację panoramy z osobnym 15-diodowym wyświetlaczem
- Połączenie stereo dla kanałów wejściowych i szyn aux,
- Filtr górnoprzepustowy,
- Jeden 31-pasmowy korektor graficzny (tylko na głównych wyjściach),
- Interfejs do nagrywania przez USB – 18 wejść/16 wyjść (24 bity/44,1 kHz i 48 kHz),

- Zgodność z większością programów audio przez ASIO, Windows Audio, Core Audio,
- Zapisywanie i przywoływanie scen,
- Ustawienia można kopiować pomiędzy kanałami i szynami oraz zapisywać jako preset użytkownika,
- Pakiet oprogramowania zawiera:
  - PreSonus® Studio One® Artist - program DAW na komputery Mac® i Windows®,
  - PreSonus Capture™ - oprogramowanie do nagrywania live na komputery Mac i Windows,
  - PreSonus UC Surface - oprogramowanie do sterowania mikserem na komputery Mac, Windows, urządzenia z Androidem i iPady,
  - PreSonus QMix®-UC oprogramowanie na iPhone'a/iPoda touch i urządzenia z Androidem, które można pobrać za darmo i które zapewnia zdalną regulację miksów aux,
- Tryb blokady chroni ustawienia przed ciekawskimi i przypadkami,
- Tryb sterownia przez MIDI zapewnia:
  - Przywoływanie scen i ustawień efektów,
  - Regulację poziomów wyjściowych Main Volume, FXA i FXB,
  - Przypisywanie/usunięcie przypisania FXA i FXB do głównych wyjść (Main).

*Jeżeli szukasz właśnie takiego miksera umów się na spotkanie a zrobimy dla Ciebie pokaz aby zaprezentować Ci możliwości abyś sprawdził ocenił i wybrał dla siebie odpowiedni model -Zapraszamy do naszego salonu w Tarnowie Podgórnym*

**naglosnienie@keystore.pl**  
**TEL:513-400-400**

KeyStore.pl